



## FIȘA DISCIPLINEI

### Literatura greacă veche (epoca clasică I)

Anul universitar 2025-2026

#### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Departamentul de Limbi și Literaturi Clasice
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Filologie clasică / licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

#### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Literatura greacă veche (epoca clasică I)				Codul disciplinei		LLP3161				
2.2. Titularul activităților de curs				Lect.dr. Marina Baumgarten								
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic				Lect.dr. Marina Baumgarten								
2.4. Anul de studiu		II	2.5. Semestrul		3	2.6. Tipul de evaluare		E	2.7. Regimul disciplinei		Conținut	DS
											Obligativitate	DO

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar / curs practic	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5.curs	14	3.6 seminar / curs practic	14
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
3.5.1 Studiul după manual și/sau suport de curs					22
3.5.2. Studiul individual al bibliografiei obligatorii					24
3.5.3. Studiul individual al bibliografiei opționale recomandate					6
3.5.4. Studiul individual al bibliografiei la cererea studentului					4
3.5.5. Studiul individual al notițelor					14
3.5.6. Vizionarea materialelor multimediale					3
3.6.1.Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					3
3.6.2. Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat (consiliere profesională)					3
Examinări					2
Alte activități:comunicare bidirecțională cu titularul de disciplină / tutore, reperare conținuturi (multimedia etc.					3
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				<b>98</b>	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				<b>126</b>	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				<b>5</b>	

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
--------------------	--

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



4.2. de competențe	
<b>5. Condiții (acolo unde este cazul)</b>	
5.1. de desfășurare a cursului	sală de curs, tablă; laptop, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	sală de curs, tablă; laptop, videoproiector

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/ esențiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii grecești clasice, al filologiei clasice și al literaturii universale și comparate</li> <li>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română</li> <li>C3 Însușirea cunoștințelor de teorie și istorie literară greacă clasică și înțelegerea paradigmatelor socio-culturale de proveniență</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</li> <li>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</li> <li>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul vizează introducerea studentului în universul poeziei dramatice ateniene clasice în raport cu contextul ei istoric, social și religios în secolul V î.Cr., concentrat în acest semestru asupra tragediografilor Eschil și Sofocle, reprezentativi pentru generația democrației ateniene glorioase, dar și pentru perioada de frământări premergătoare declanșării războiului peloponeziac. Cursul este dotat cu un aparat multimedial (hărți istorice, scurt metraje documentare, reproduceri iconografice).
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>însușirea cunoștințelor de teorie și istorie literară prezentate în cadrul cursului</li> <li>operaționalizarea acestora prin traduceri din texte dramatice clasice</li> <li>achiziția de vocabular și de noi concepte de istorie, religie și cultură antică</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<b>Săptămâna 1.</b> Tendințe literare și paradigmă socio-culturală în perioada clasică. Marile Dionisii	metoda expozitivă, problematizarea, dialogul euristic	Utilizarea cunoștințelor de teorie literară, compoziție și stilistică deja dobândite
<b>Săptămâna 2:</b> Aristotel. Tragedia - poezie și spec- tacol dramatic	idem	idem
<b>Săptămâna 3:</b> Eschil. Universul dramatic: subiec- te, teme, personaje	idem	idem
<b>Săptămânile 4:</b> <i>Perșii. Cei șapte împotriva Tebei</i>	idem	idem
<b>Săptămâna 5:</b> <i>Rugătoare. Prometeu în lanțuit</i>	idem	idem
<b>Săptămâna 6-8:</b> <i>Orestia</i>	idem	idem
<b>Săptămâna 9:</b> : Sofocle. Universul dramatic: subiecte, teme, personaje	idem	idem
<b>Săptămâna 10:</b> <i>Aias</i>	idem	idem
<b>Săptămâna 11:</b> <i>Trahinienele</i>	idem	idem
<b>Săptămâna 12:</b> : <i>Antigona</i>	idem	idem
<b>Săptămâna 13:</b> <i>Filoctet</i>	idem	idem
<b>Săptămâna 14:</b> <i>Oediprege .Oedip la Colonos</i>	idem	idem

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



**Bibliografie:** A. PIATKOWSKI (coord.), *Curs de istoria literaturii grecești*, București: Editura Didactică și Pedagogică, 1962 (BCU digitizat), L. Rusu, *Eschil, Sofocle, Euripide*, Ed. Tineretului, București, 1961, M. Gramatopol, *Moiră, mythos, drama*, Ed. pentru literatură universală, București, 1969, A. Frenkian, *Înțelesul suferinței umane la Eschil, Sofocle și Euripide*, Ed. pentru literatură universală, București, 1969, G. Rachet, *Tragedia greacă*, Univers, București, 1980, M. C. HOWATSON (ed.), *The Oxford Companion to Classical Literature*, Oxford UP, 1989, P. WILSON (ed.), *The Greek Theatre and Festivals. Documentary Studies*, Oxford UP, 2007, A. DIHLE, *A History of Greek Literature from Homer to the Hellenistic Period* (trad. engl.). London – New York, Routledge, 1994, S. SAÏD – M. TRÉDÉ – A. LE BOULLUEC, *Histoire de la littérature grecque*, PUF, Paris, 1997, Luigi Enrico ROSSI, *Letteratura Greca*, Le Monnier, Firenze, 1998, G. MASTROMARCO, *Introduzione a Aristofane*, Laterza, Roma-Bari, 1994, Jean TAILLARDAT, *Les images d' Aristophane. Etudes de langue et de style*, Paris, 1976, G. M. KIRKWOOD, *A Study of Sophoclean Drama*, Ithaca, 1958, B. Zimmermann, A. Rengakos (ed.), *Handbuch der griechischen Literatur der Antike. Vol. I – Die Literatur der klassischen und hellenistischen Zeit*, C. H. Beck, München 2011, D. F. SUTTON, *The Greek Satyr-Play*, Meisenheim am Glan, 1980, R. Seaford, *On the origins of satyric drama*, în *Maia*, nr. 3, 1979, pp.209-221, F. R. ADRAPOS, „Komos, Komoidia, tragoidia. Sobre los orígenes del teatro”, în *Emerita*, nr. 35, 1967, pp. 249-294, M. Gagarin, *Aeschylean Drama*, Berkeley, 1976

8.2 Seminar / curs practic	Metode de predare	Observații
<b>Săptămâna 1:</b> fragmente alese din Eschil, <i>Perșii</i>	discuția, exercițiul de lectură, traducere și analiză a unui text dramatic, reflecția; utilizarea dicționarului/lexiconului	1 oră de seminar
<b>Săptămâna 2:</b> fragmente alese din Eschil, <i>Cei șapte împotriva Tebei</i>	idem	idem
<b>Săptămâna 3:</b> fragmente alese din Eschil, <i>Rugătoarele</i>	idem	idem
<b>Săptămânile 4:</b> fragmente alese din Eschil, <i>Prometeu în lanțuit</i>	idem	idem
<b>Săptămâna 6:</b> fragmente alese din Eschil, <i>Agamemnon</i>	idem	idem
<b>Săptămâna 7:</b> fragmente alese din Eschil, <i>Coephorele:</i>	idem	idem
<b>Săptămâna 8:</b> fragmente alese din Eschil, <i>Eumenidele</i>	idem	idem
<b>Săptămâna 9:</b> fragmente alese din Sofocle, <i>Aias</i>	idem	idem
<b>Săptămâna 10:</b> fragmente alese din Sofocle, <i>Antigona</i>	idem	idem
<b>Săptămâna 11:</b> fragmente alese din Sofocle, <i>Trahinienele</i>	idem	idem
<b>Săptămâna 12:</b> fragmente alese din Sofocle, <i>Oedip rege</i>	idem	idem
<b>Săptămâna 13:</b> fragmente alese din Sofocle, <i>Electra</i>	idem	idem
<b>Săptămâna 14:</b> fragmente alese din Sofocle, <i>Filoctet</i>	idem	idem

**Bibliografie:** Eschil, *Perșii*, E. Camilar (trad.), Editura pentru Literatură și Artă, București, 1966, Sofocle, *Teatru*, I-II, G. Fotino (trad.), 1965, București (digitizate BCU), *Aeschylus Tragoediae superstites et de perditarum fragmenta*, tom III, Scholiagraeca ex codicibus aucta et emendata, W. Dindorf (ed.), Oxford, 1851 (Hildesheim, 1962<sup>2</sup>), *Aeschyli Tragoedie*, U. Wilamowitz – Moellendorff (ed.), Weidmann, Berlin, 1914, Aeschylus, *I, Persians, Seven Against Thebes*, H.W. Smith (trad.), Londra-Harvard U.P., 1946, Aeschylus, *Tragedies and Fragments*, A. H. Sommerstein (ed. și trad.), Harvard U. P., 2009, *Aeschylus Tragödien*, O. Werner (trad.), B. Zimmermann (ed.), Artemis & Winkler, Mannheim, 2011; Eschil, *Perșii*, E. Camilar (trad.), Editura pentru Literatură și Artă, București, 1960, *Scholiagraeca in Aristophanem*, F. Deubner (ed.), Firmin-Didot, Paris, 1883, *Scholia in Euripidem*, I. E. Schwartz (ed.), G. Reimer, Berlin, 1887, *Tragicorum Graecorum Fragmenta*, A. Nauck (ed.), Georg Olms Verlag, Hildesheim, 1964; A. Tilgher, *Viața și nemurierea în viziunea greacă*, Univers enciclopedic, București, 1995 (digit. BCU); *A Companion to Greek Tragedy*, J. Gregory (ed.), Blackwell Publishing, 2005, *Sophocles. The Plays and Fragments* (critical notes and comm.), R. C. Jebb (ed. și trad.), Cambridge UP, vol. I-VI, 2010- (ed. rev. din 1883-1896)



### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare
- conținutul și competențele dobândite în urma studiului disciplinei permit elaborarea unor planuri de lecție la nivel de curriculum preuniversitar (cultură dramatică și literatură universală)
- conținutul și competențele dobândite în urma studiului disciplinei fac parte din pregătirea fundamentală a unui cercetător în științe sociale și umaniste (istoria artei antice, istoric literar), a unui redactor/ editor de carte / traducător cu studii superioare în domeniul umanist, precum și a unui realizator/ redactor/ prezentator de programe culturale radio, TV și multimedia

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea și completitudinea cunoștințelor	Examen scris	90%
	Gradul de asimilare a limbajului de specialitate		
10.5 Seminar / curs practic	Capacitatea de punere în aplicare a cunoștințelor teoretice dobândite		
	Criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, participarea, interesul pentru studiu	Participare activă la seminar	10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și punerea lor în practică</li> </ul>			

### 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - ODD4
	Conținuturile și competențele dobândite în urma studiului disciplinei fac parte din pregătirea fundamentală a unui cadru didactic preuniversitar și universitar, contribuind la creșterea numărului de profesori calificați în domeniul umanist.

Data completării:  
24.02.2025 .

Numele și semnătura titularului de curs....

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABES-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABES-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABES-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
<https://lett.ubbcluj.ro>

Data avizării în Departament:  
27.02.2025

Numele și semnătura directorului de  
departament

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului